

Sub tuum praesidium confugimus. Dans ces 3 pièces soutenues au piano par Anna Mikolon (talentueuse interprète, indissociable du Label ACTE PRÉALABLE), Robert Kaczorowski se livre sans réserve.

Trois autres chants concluent cette immersion aux sources grégoriennes autour de la compositrice polonaise Bernadetta MATUSZCZAK (née en 1937) : l'impressionnant *De profundis* (Ps. 129/130), émergeant des profondeurs ; la très fervente hymne mariale *Ave maris stella* ; enfin le puissant et triomphal *Resurrexit*. Là encore, le prêtre-chanteur, accompagné avec science à l'orgue, ne ménage pas son investissement et fait profiter les discophiles de son impeccable diction. Un CD engagé et engageant.

• **Martha von CASTELBERG : *Lieder und Motetten*. SOLO MUSICA. Distribution (lo.worms@wanadoo.fr). SM 334. 2020. TT : 59'58.**

Cette production de la fondation Castelberg comporte 3 volets : motets, chants religieux et chansons profanes interprétés en solistes par Estelle Poscio (soprano), Susannah Haberfeld (mezzo-soprano), Remy Burnens (ténor), Áneas Humm (baryton), Judit Polgai (piano) et par le Larynx Vokalensemble, fondé à Bâle en 2009, tous très motivés par leur chef, Jakob Pilgram.

Martha von CASTELBERG, née ORELLI (1892-1971), de nationalité suisse, a fait ses débuts en composition au conservatoire de Zurich, puis à Vienne. Élevée dans une famille catholique très pratiquante, elle a tout naturellement retenu les textes traditionnels : l'antienne *Salve Regina* très élaborée, les prières *O bone Jesu*, *Veni Sanctificator*, *Ave Maria*, le psaume *De profundis...* ; pour les mélodies religieuses : *Il signore ti* (et non *di*) *guardi*, l'hymne *Ave maris stella* ; deux intenses prières (*Gebet*), *Requiem...*

Elle a également traité des textes profanes dont certains assez proches du *Cantique des Cantiques*. À noter la mélodie *Alpen Enziane* (*Gentiane des Alpes*), avec accompagnement de piano, d'après le texte du père et poète Maurus Carnot (1865-1935), la tonalité de *fa* mineur, des accords augmentés et diminués.

La compositrice manie avec une grande aisance les contrastes dynamiques, les changements de couleur et de mesure (4/4, 3/4, 5/4) par exemple dans *Mater misericordiae*. Les accompagnements peuvent être assurés à l'orgue, l'harmonium ou au piano. L'interprétation est redoutable et requiert un très haut niveau : ce qui est le cas.

Musique de chambre

• ***Concerti a quattro*. MUSO. Distribution OUTHHERE (empreinte@sylvievalleix.com). MO-034. TT : 58' 25.**

L'ensemble Bradamante (flûte à bec, hautbois baroque, violoncelle à 5 cordes et clavecin) convie les discophiles à un itinéraire international (Italie, France, Allemagne) autour d'Arcangelo CORELLI (1653-1713) et Antonio VIVALDI (1678-1741), en introduction et conclusion ; Jacques MOREL (1641-1715), moins connu et Jean-Joseph MOURET (1682-1738) — qui se taille la part du lion — ; Georg Friedrich HAENDEL (1685-1759) ou Georg Philipp TELEMANN (1681-1767) — à noter que le *Concerto a quattro* de Haendel découvert en 1931 pourrait être attribué à Telemann. Ces compositeurs contemporains traitant les formes classiques : *concerto grosso*, *concerto a 4*, concert de chambre et chaconne, œuvres marquées par une évidente parenté esthétique et unité stylistique.

Les 4 musiciennes : Rachel Heymann (flûte à bec et hautbois baroque), Anne-Catherine Gosselé (flûte à bec), Leonor Palazzo (violoncelle à 5 cordes) et Paule van den Driessche (clavecin) — au cours des œuvres (ou arrangements) — s'imposent par leur recherche d'équilibre, d'expression intense notamment dans le *Concerto pour la nuit de Noël*, en *sol* mineur (op. 6, n°8) d'A. CORELLI. Une plongée réussie en plein baroque.

Édith WEBER

Professeuse émérite à
l'Université Paris-Sorbonne